



“问渠那得清如许 为有源头活水来”

--中南民族大学图书馆2014年读书节掠影

中南民族大学图书馆 徐澎



中南民族大学图书馆

2014年“读书节”开幕



内容提要



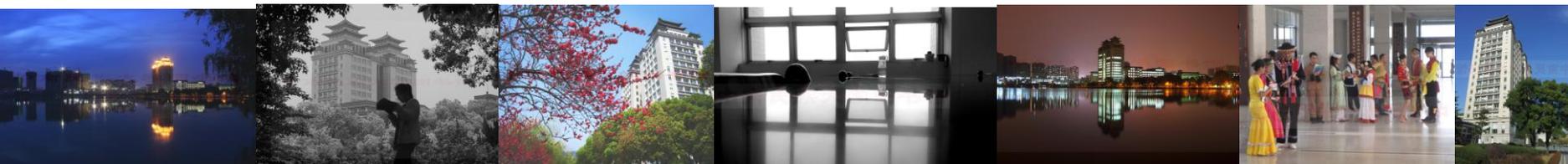
“**剪纸藏书票展**” 彰显特色



挖掘**读者资源**注入活力

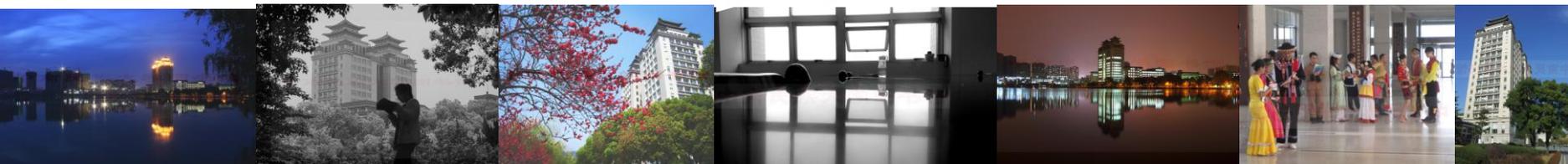
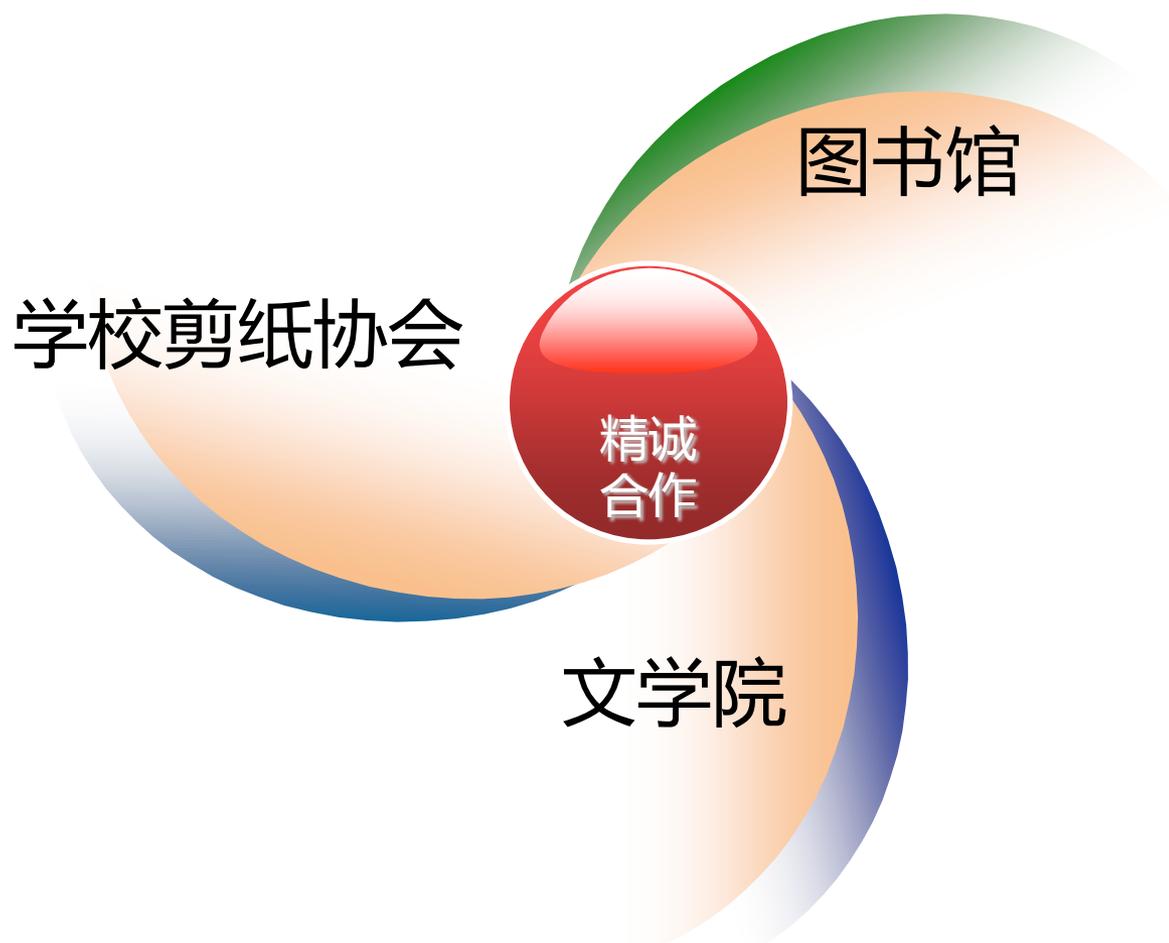


举办**学术讲座**提升品位





1 剪纸藏书票展彰显特色





1 剪纸藏书票展彰显特色





剪纸藏书票展发起人—何红一教授



中国民俗学会理事、中国剪纸学会常务理事、亚细亚国际民俗学会会员、湖北省民间艺术家协会副主席、中南民族大学女书文化研究中心研究员。1996年获联合国教科文组织授予“民间工艺美术家”称号。

剪纸艺术大放异彩 国际舞台收获掌声 何红一教授出席美国第48届史密森民俗文化节

2014-09-10 09:53 作者：姚晓雪 查看：534 字号：A A A

7月中旬，美国《新世界时报》和《美华商报》两家媒体，分别以《美国史密森民俗节 大学教授用剪纸阐释中国民间文化》和《中国民族剪纸之花绽放史密森民俗节》为题，对于我校文传学院何红一教授在史密森民俗文化节上精彩的中国传统剪纸表演进行了报道。

史密森民俗文化节是美国最主要的公共民俗文化展演活动，也是世界最大户外文化展示活动。作为中国民俗学会理事、中国国际剪纸协会副会长、美国剪纸协会会员，何教授应邀赴美参加第48届史密森民俗文化节，于7月2日至6日民俗文化节期间，在有着“世界最大活态博物馆”之称的美国华盛顿特区国家广场上，向观众介绍和展示了中国传统剪纸艺术。





学院教授主动参与图书馆读书节

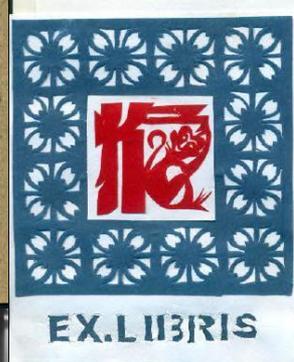
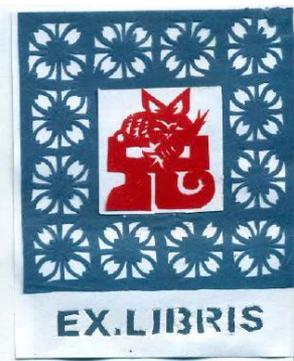
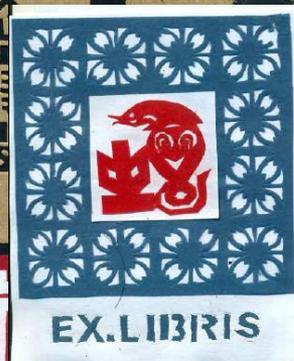


- 图书馆优质的学科服务深得院系教师**肯定与信赖**，学科馆员**受邀**嵌入院系教学与科研
- 院系教师**主动嵌入**图书馆读书节活动





何红一教授部分作品





何红一教授部分作品

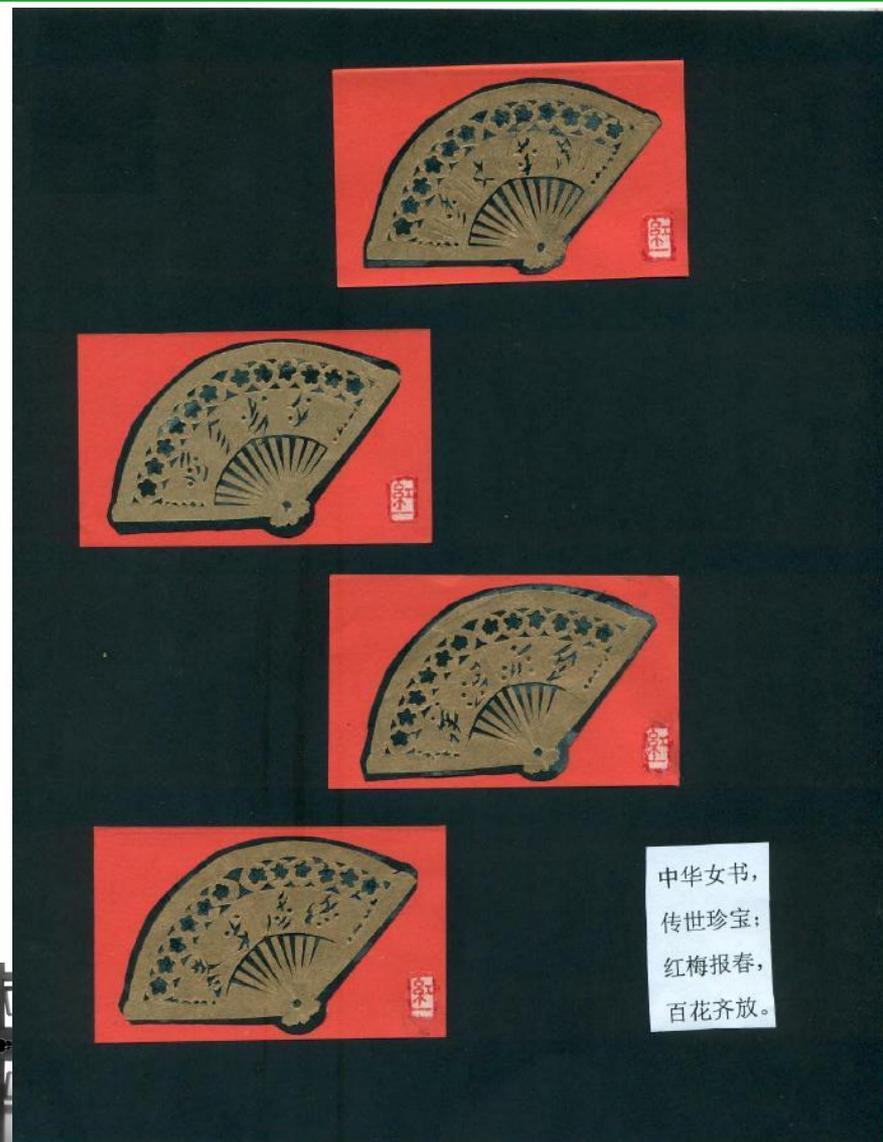
《女书剪纸藏书票》简介

流传在我国湖南江永一带的特殊文字，不同于汉字，多为长菱形，典雅娟秀、匀称和谐、灵动飘逸，具有独特的形式美，只限于女性群体使用。它在世界文化史上、文字史上都是全新的、唯一的现象，被专家称为世界唯一的性别文字。

女书的书写形式主要用硬笔，也有用织锦织就或用针线绣制而成。主要写于自制书册，也有很多书写在扇子上，俗称扇书。女书之乡的妇女们，擅长剪纸，刺绣、织锦，用女性特有的手法来读纸读扇，传习女书。

作者以女书文字为创作元素，结合当地剪纸、刺绣中吉祥纹样，设计成图文并茂的女书剪纸，是对女书文化的继承和发扬，也为女书的载体提供了新的艺术样式。

其中四幅扇书中的剪纸女书分别为：中华女书，传世珍宝；红梅报春，百花齐放。作者何红一为中南民族大学文学与新闻传播学院教授，女书研究中心成员，联合国教科文组织与中国民间文艺家协会授予的民间工艺美术家。



中华女书，
传世珍宝；
红梅报春，
百花齐放。





剪纸藏书票展学生作品





方寸书香·藏书票

藏书票 - 简介

藏书票作为藏书的信物和微型版画收藏品，被称为“纸上宝石”、“版画珍珠”、“书魂”、“书海之帆”。

藏书票一般是边长5-10厘米见方的版画作品，上面除主图案外，必须有藏书者的姓名或别号、斋名等，国际上通行做法是在票上写上“EX-LIBRIS”（拉丁文字），表示“属于私人藏书”。

藏书票题材广泛，制作方法很多，常采用木刻、石版、铜版、纸版和丝网孔版等，以油印、水印、拓影的方法制作。在中国藏书票的色彩较西方丰富，多数为套色。藏书票幅小，一般是5至10厘米见方，外形不限，可方方圆或不规则形。

藏书票初期的内容大都是贵族家族徽志图案，后来发展为根据藏书人的志趣设计的，比如有的人喜欢鲁迅，也有的人喜欢高尔基，在藏书票上印上他们的木刻肖像，再刻上他们最著名的读书格言、警句，这枚藏书票的艺术品位就会很高。



藏书票 - 规格

常见的藏书票规格按市场上销售的书籍来看，有8开、16开、32开、自定义规格等等。根据这些书籍的尺寸情况，设计藏书票的规格大致分为三类。第一类是12CM-17CM范围内；第二类是8CM-12CM范围内；第三类是8CM以下范畴。以上三类尺寸范围基本上符合藏书票规格范畴，也体现出藏书票这门小型艺术的特点。

在当前国内书票家设计的书票规格基本上以第二类居多，而第一类与第三类书票尺寸是根据书籍的特殊要求而进行设定。

世界上最小的书票是0.7×0.7CM。国际书票大会对藏书票的规格要求为17CM以下。

藏书票 - 历史发展

第二类是由版画家制作的，可称为“版画藏书票”，此类最多。版种则可分凸、凹、平、漏四种。凸版的版材有麻胶、石膏、塑料等，但以木板最大量、最普遍。凹版最理想的版材是铜版，但也有锌版、铝版等。平版的版材是石版。漏版，又称孔版、丝网版。这两类藏书票的收藏价值最高。



制作年代：1904年，画家：S.L.史密司，票主：C.P.Searle生前是美国的一位法官，画面中应该是在他自己的书房阅读的情景。

第三类藏书票是可以大量印制的复制品，有一种叫法是“通用版藏书票”或“复制藏书票”。这类书票因为不属专用，所以不标明票主，但在

藏书票 - 历史发展

藏书票起源于德国

藏书票起源于15世纪中期的德国，比邮票早300年左右。最早的藏书票是德国人克那本斯堡1450年制作的LGLER（利翁）藏书票，又有人说是德国勃兰登堡家族使用的“天使”藏书票，其实它们都是同一时期的作品。



LGLER（利翁）藏书票由一枚由铜版雕刻而成并带有雕花图案的木刻版构成。画面上一只猫正啃咬利翁的脚，脚下躺着一只被折断的草茎，口中衔着一朵被折下的花。飘动的缎带上，幽默地写着：“法特利的问题——吻”的字样。



“天使”藏书票，也是最早的藏书票，是德国勃兰登堡家族通过书坊造院印、特刊印刷。有趣的是上面并无任何文字，这种以家族纹章为图案的藏书票，被视为枚藏书票的鼻祖。

藏书票 - 传入中国

20世纪初传入中国

台湾藏书家吴兴先在1913年《图新法文百科全书》中发现一枚“关祖章藏书”书票，画面为一头戴方巾的文人，在一大堆书中秉烛夜读。票面设计精致工巧，充满中国古典文化气息。



国家图书馆馆藏《京张铁路摄影》集（约1910年初出版）一书封面，也发现一枚同样的书票，后者证明“关祖章藏书”书票制作时间最迟在1910年。广西人关祖章，留学美国归来，曾在当时的交通部任职，接受西方文化影响，喜欢藏书票，可能是最早使用和制作藏书票的中国人。

发现的同一时期的藏书票还有图书馆使用的藏书票——北洋大学堂图书馆的藏书票，上面标有日期：1910年8月23日，可以证明该票的使用日期应早于该时间，最早可能追溯到1896年，应该是比关祖章的藏书票还要早。一些传教士、西方学者和外交官也随书籍将藏书票带到了中国（上海图书馆就有收藏证明）。

20世纪30年代开始推广

1933年前后，著名作家叶灵凤、诗人郁达夫等人开始注意和推介藏书票，“凤凰”藏书票就是叶灵凤手笔。



1934年，李桦创办“现代版画研究会”，在其会刊《现代版画》第九期推出了藏书票特辑，这是中国第一个手工拓印本藏书票集。

鲁迅先生与李桦、赖少其、唐英伟等第一代版画家交往密切，而这些版画家也是中国现代藏书票艺术的先驱。鲁迅收藏中国早期藏书票，就有不少木刻藏书票，被称为“藏书图记”，计24幅，完好留存我国藏书票史上极为珍贵的实物资料。所以说，二十世纪30年代鲁迅先生等人提倡的新木刻版画运动，对我国藏书票艺术的兴起，起到推动助澜作用。



上海图书馆馆藏叶灵凤的藏书票，它印有鲁迅像并有巴金等题词，票上的图案也是木刻版画制作。

成立中国藏书票艺委会

30年代之后，藏书票没有太大的发展。一直到80年代初，文化复苏，藏书票再次兴起。美术界一些藏书票作家和理论家认为我国也应该有一个藏书票组织，于是由中国院版画家负责人梁继先生首先发出倡议，中国第一个藏书票研究会（现称为“中国藏书票艺委会”）于1984年3月16日在北京成立了，李桦为顾问，梁继为会长。1986年中国举办了首次藏书票展览，展出作品千余枚，在全国反响甚大。

之后，各地藏书票组织也相继成立，办展、交流、出刊，把中国藏书票创作和收藏活动搞得热闹起来。中国藏书票同时介入国际交流，1987年中国正式加入“国际书票联盟”。

中国最早的藏书票 - “关祖章藏书”



这枚藏书票在1910年出版的《京张铁路摄影》集中，画面为一位头戴方巾的藏书家手中托着的书卷，背景为传统中式建筑。这是一枚刻有叶灵凤手书“关祖章藏书”字样的藏书票。叶灵凤，上海“北伐革命”总司令，是鲁迅、巴金、曹雪芹、郭沫若等著名作家的朋友。

中国最早的文人藏书票 - 叶灵凤“凤凰”票



这枚藏书票是30年代上海的著名作家叶灵凤1933年创作的。画面为一只凤凰，象征着文化复兴。叶灵凤是鲁迅、巴金、曹雪芹、郭沫若等著名作家的朋友。

最早由外国人在中国制作的藏书票 - “秋水思源”藏书票



这枚藏书票是民国时期教会大学西文教授德格夫1928年制作的。画面为一位外国传教士，象征着文化交流。德格夫是德国人，在中国传教多年。

中国的校藏藏书票 - “罗工训藏书票”



这枚藏书票是中央美术学院1930年“罗工训”先生创作的。画面为罗工训的肖像，象征着艺术家的收藏。罗工训是中国著名版画家、雕塑家。

中国特色 - 剪纸藏书票



中国剪纸艺术有将近2千年的历史，它以剪刀和刀为工具，以纸张为加工对象的传统民间手工技艺。中国剪纸艺术较之版画更为普及、更为流行，是流行大江南北、老少咸宜的一项民俗艺术。2009年中国剪纸已被联合国教科文组织认定为“世界非物质文化遗产”，成为世界人民共同的精神财富。



剪纸藏书票是随着版画藏书票的发明而兴起的。将剪纸艺术引入藏书票创作领域是现代中国剪纸艺术的一大发明，是将中国传统民间艺术剪纸与藏书票的完美结合而形成的一种新型藏书票。



早在上世纪六十年代，就有剪纸艺术家开始尝试制作剪纸藏书票。该新生事物经由当时的剪纸协会元老、研究剪纸的先生的重视与提倡，逐渐兴盛开来。



剪纸藏书票集剪纸、书法、篆刻艺术于一体，“十指间出入间毫”，不仅使中国人爱书、读书、藏书、藏书传统更加发扬光大，也使藏书活动本身更具文化含量和艺术趣味。

剪纸藏书票能极大地发挥藏书票艺术实用性和装饰性之长，也一种适合合制书、赠阅与收藏，而且在形式上更具有中国韵味与中国特色，达到很高的艺术水准，深受国内和海外人士喜爱。它的出现，很好地展示出中国人读书传统和智慧，同时也丰富了世界读书文化及藏书票艺术。

图书馆设计、制作展板、普及藏书票知识





2

挖掘读者资源注入活力

发动读者
注入活力

“阅读达人”评选

“映像·图书馆”摄影大赛

读书沙龙

图书馆，我想对你说……

读者代表座谈会



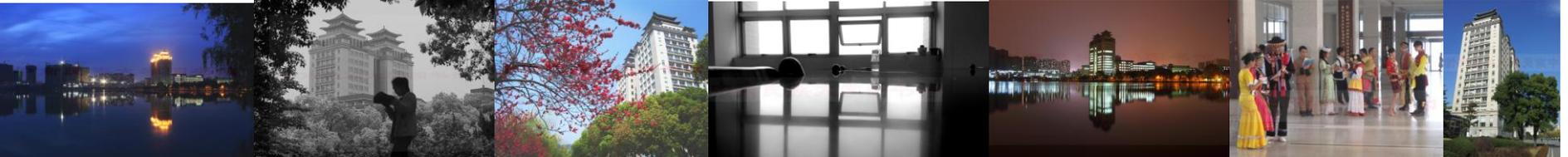


“阅读达人” 评选

中南民族大学图书馆首届 “阅读达人” 名单揭晓

阅读，点亮生活；知识，照耀梦想。2014年“读书节”期间，图书馆面向全校热爱图书馆、热爱阅读的读者开展寻找“阅读达人”活动。希望通过首届阅读达人评选，倡导学生关注阅读、主动阅读、深度阅读，养成良好的读书习惯，使阅读成为广大学生读者推崇的一种生活方式。

图书馆通过汇文自动化集成系统对2013年1月1日至2013年12月31日期间的图书借阅量进行统计，在各学院借阅排行榜上名列第一的读者为“阅读达人”候选人。经过严格审核，以下来自全校19个学院的19位读者光荣当选为本届“阅读达人”。





“映像·图书馆” 摄影大赛

2014年中南民族大学图书馆——读书节系列活动

[学校主页](#) | [校外访问](#) | [OA系统](#) | [系统管理](#)



[首页](#) | [本馆概况](#) | [读者服务](#) | [新书通报](#) | [馆藏检索](#) | [免费数据库](#) | [推荐资源](#)



[学校主页](#) | [校外访问](#) | [OA系统](#) | [系统管理](#)



[首页](#) | [本馆概况](#) | [读者服务](#) | [新书通报](#) | [馆藏检索](#) | [免费数据库](#) | [推荐资源](#)

一、摄影

为激发广

大师生参

与图书馆中

的图书资源

引导校园读书

二、摄影

中南民族大

学图书馆

的图书资源

引导校园读书

三、参赛

1. 参赛对象

2. 使用工具

3. 未稿内容

4. 拍摄对象

5. 作品要求

6. 作品提交

7. 作品评选

8. 作品展示

9. 作品收藏

10. 作品交流

11. 作品评价

12. 作品反馈

13. 作品总结

14. 作品归档

15. 作品备份

16. 作品销毁

17. 作品回收

18. 作品处理

19. 作品销毁

20. 作品回收

首届“映像·图书馆”摄影大赛结果揭晓 获奖作品展示

附件：

本次“映像·图书馆”摄影大赛活动中，全校师生踊跃参加，**80名作者向图书馆提交了400余幅作品**，作品从不同角度表现了师生对图书馆的认识和了解。经过专业评委们认真的初选和复选，最终评选出一等奖1幅，二等奖4幅，三等奖6幅和优秀奖10幅。并将于5月15日在图书馆内展出所有获奖作品，请师生们继续关注。

获奖作品如下：

龙薇	经济学院	《蓝天下碧水中的双子楼》
边晓明	创新创业中心	《我想对你说》





“映像·图书馆” 摄影大赛





读书沙龙

- 首页
- 本馆概况
- 读者服务
- 新书通报
- 馆藏检索
- 免费数据库
- 推荐资源



读书节系列报道之四——“读书沙龙”活动圆满结束 附件：

由图书馆主办、计算机科学学院承办的2014年读书节“读书沙龙”活动于4月23日晚7:00在图书馆15楼兰墨轩举行。本次沙龙以“想像力创造未来——凯文·凯利《失控》阅读交流”为主题，由计算机科学学院分党委副书记魏大江老师担任主讲嘉宾。图书馆信息部郭卫宁老师和谢守美老师参加了此次沙龙活动。



计算机科学学院魏大江老师谈阅读心得 郭卫宁摄。



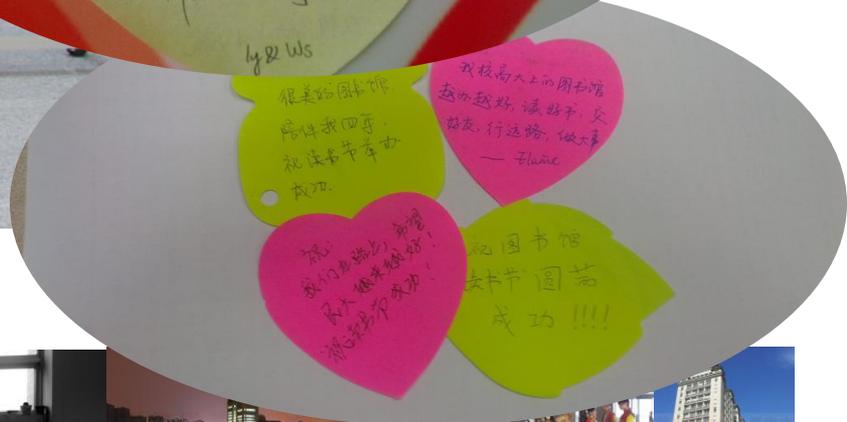
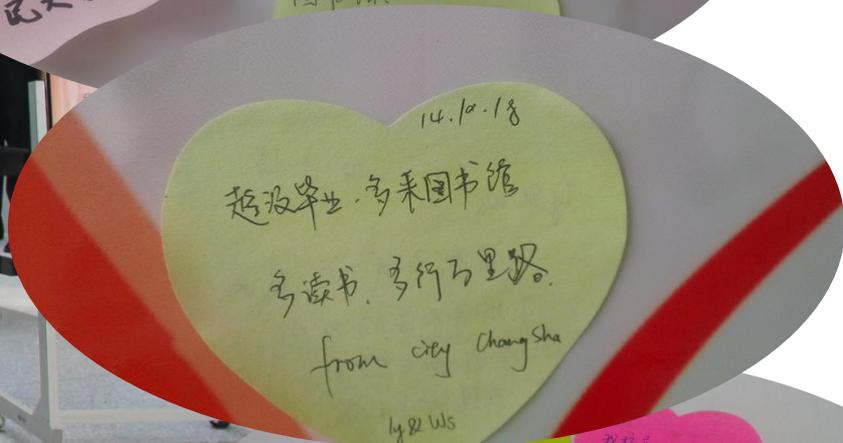
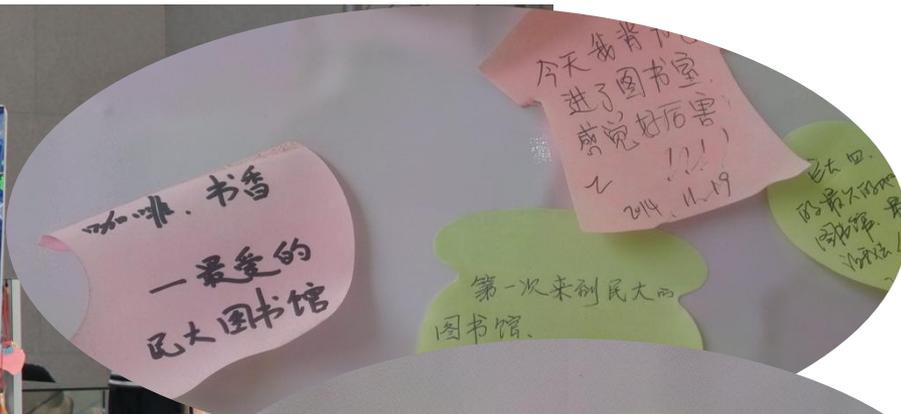


读书沙龙





图书馆，我想对你说





读者代表座谈会



- 首页
- 本馆概况
- 读者服务
- 新书通报
- 馆藏检索
- 免费数据库
- 推荐资源



2014年中南民族大学图书馆读书节圆满落幕

附件：

5月15日下午，我校2014年读书节在学术交流中心闭幕。图书馆负责人及相关工作人员，读书节系列活动获奖者、文献资源建设志愿者，以及各学院读者代表参加了闭幕式。闭幕式由图书馆副馆长黄萍莉主持。

图书馆馆长刘宝俊首先对本届读书节活动作了总结，对同学们积极参与读书节活动表示衷心感谢。他说，此届读书节活动内容丰富，形式创新，亮点突出，效果明显，反应热烈。他希望在读书节活动之后，同学们继续关注图书馆的各项建设，共同把图书馆建设成为与我校形象地位、科研学术发展水平相匹配的高校图书馆。

随后，图书馆分别向剪纸藏书票参展、“映像·图书馆”摄影大赛及“阅读达人”等活动的获奖者颁奖，并向文献资源建设志愿者颁发了聘书。

随后，图书馆召开了读者座谈会。座谈会在积极热烈的氛围中进行，与会代表从读者角度充分肯定了图书馆的成绩，同时也提出了一系列建设性意见。他们分别就藏书室开放时间、数据库访问、电子阅览室使用、图书更新、图书采购、图书借阅期限及册数、电子资源利用、图书馆主页设计、图书分类等问题提了自己的意见和建议。图书馆负责人和工作人员就相关问题现场作了解答。图书馆方面希望读者今后继续关注图书馆的工作和发展，多向图书馆建言献策，并表示在今后的工作中将会进一步拓宽交流渠道，提高图书资源利用率，为广大师生读者提供更多、更好的服务，使图书馆各项工作迈向一个新的台阶。（张小影 张悦）





读者代表座谈会





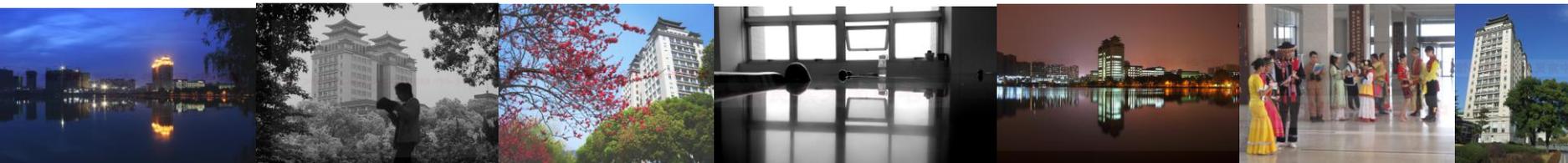
3

学术讲座提升品位

学术
讲座

“书的功能与读书人的境界”
--读书节开幕式邀请**知名学者**主讲
引人入胜

“教我如何不想他”
--**赵元任**学术追思
--**图书馆馆长**主讲
人气爆棚





3

学术讲座提升品位

中南民族大学校
训铭、校歌词
作者、民族与
社会学学院余
和祥教授讲座
“书的功能与读
书人的境界”
拉开读书节帷幕



校训铭、校歌词作者、民社学院余和祥教授在作精彩讲座 赵侯明摄。





3 学术讲座提升品位

图书馆馆长刘宝俊教授讲座 “教我如何不想他-赵元任学术追思”，将读书节推向高潮



2014年中南民族大学图书馆“读书节”圆满结束

明年此时 不见不散





谢谢关注!

